**De la boite de Ricoré © à l’exposition nationale de Poitiers**

Entre ces deux événements dix ans se sont écoulés. Dix ans lorsque l’on en a quatorze cela fait beaucoup… A vrai dire la passion de Tanguy pour ses coqs a débuté bien malgré lui.



Projet non adopté issu du dossier de travail d’Albert Decaris

Aux yeux d’un enfant de 4 ans, les timbres n’ont pas forcément un coté attirant. Il faut y faire attention, les trier et les ranger… Cet argument est souvent celui que l’on entend pour justifier le peu d’enthousiasme des jeunes à la philatélie. Dans le cas de Tanguy, une lampe de Wood allait donner un tournant auquel je ne m’attendais pas du tout. L’apparition de bandes jaune sur ces petits bouts de papier, le passionna.

Lors d’une visite à Sainte-Savine, je racontais ma petite histoire à Gabriel DUTRIPON, qui en fin connaisseur de la jeunesse me donna cinq bottes de timbres avec des coqs et deux timbres-poste à mélanger au milieu, avec un large sourire et des yeux pétillants.

L’effet fut incroyable et pendant plus de trois ans, le poulailler de fortune de sa collection ne cessait d’être ouvert et refermé, avec un bonheur sans cesse répété. Quelques coqs furent exposés suite à l’initiative de François PRATS lors de l’exposition régionale de Tagnon de 2003. La présentation faisait 4 pages, avec comme particularité un regroupement des coqs en bas de page. Tanguy fut invité à l’exposition régionale de Fraize, où il gagna sa première coupe, qui récompensait l’exposant le plus jeune.

Lors d’Epernay 2006, Tanguy participa à la seconde initiative jeunesse du groupement « la classe jeunesse débutant ». Sa présentation était plus « conventionnelle » et sa collection s’étalait sur 12 pages. En effet, les nombreux cadeaux de ses deux Gabriel (son grand-père et Gabriel DUTRIPON) avaient fait fructifier le poulailler. Le jury conduit par Jean-Marie VUILLEMARD lui attribua la note de 20/20 [[1]](#footnote-1).

Tanguy était plein d’entrain et volontaire pour participer de façon compétitive, mais son moniteur beaucoup moins. Ainsi il du ronger son frein pendant quelques années. Sa collection prit régulièrement de l’ampleur avec l’arrivée de documents issus notamment des collections de François PRATS et Guy DUTAU.

En 2012, profitant de la vitrine de Marcophilex, Tanguy se lança dans le grand bain des expositions avec comme objectif de participer un jour à une exposition de niveau national. Cette expérience fut très enrichissante pour Tanguy. Au contact de nombreux philatélistes pour la plupart bienveillants, Tanguy prit conscience qu’il fallait beaucoup travailler pour réussir et non pas aligner simplement des pièces.

Lors de cette exposition, une question toute simple l’avait déstabilisée et est à l’origine de sa boulimie de connaissance « Qui a dessiné tes coqs ?». A l’époque l’angoisse l’avait paralysé. De nature à aimer lire, Tanguy commença à prendre des informations dans ma bibliothèque, qui rapidement ne lui permit plus de répondre à ses questions. Internet allait être son allié.

Un mail adressé à la SOCOCODAMI lui permit de rentrer en contact avec Monsieur GAGNE qui lui expliqua comment regarder ses coins datés. Ce fut le premier vrai chantier : identifier les tirages et trouver une manière simple de les identifier. A partir de ce constat la structure de l’étude des timbres-poste est apparue comme une évidence : les indications de service allaient devenir le fil conducteur de l’étude.



*Lettre affranchie par l’expéditeur à l’aide de deux timbres-poste « Jaune d’or » soit 0.50F au lieu de 0.45F suivant le tarif de la lettre de plus de 20 grammes et moins de 50 grammes du 6 janvier 1959.*

*Les paires sur documents sont les pièces les plus rares concernant l’utilisation des coqs « jaune d’or »*

Laurent BONNEFOY mit Tanguy en relation avec un spécialiste des coqs Fluo, les mêmes qui quelques années plutôt l’avaient émerveillé. Luc HAMELIN, fit découvrir de nouvelles sources de documentation qui allait en appeler d’autres. Rapidement je m’aperçus que mes limites étaient atteintes. Un nouveau mail à mes confrères de l’Académie de Philatélie et aux philatélistes qui avaient encouragés Tanguy lors de Marcophilex allait donner la base d’un groupe qui commença à aider Tanguy dans ses recherches et ses questions.

L’aboutissement de ces échanges très nombreux fut l’exposition régionale d’Yzeure ou Tanguy présenta 48 pages sur ses coqs avec comme ambition de se qualifier pour la prochaine exposition nationale. En un peu plus d’un an, Tanguy refit sa présentation 17 fois… Sur place, il eut la chance de rencontrer beaucoup de ses interlocuteurs, et put leur montrer son travail avec une certaine fierté. Il lui restait à répondre aux questions du jury et là, l’expérience de Marcophilex fut rangée au rang de souvenir.

J’avoue que personnellement laisser mon neveu « affronter » seul, de brillants philatélistes m’inquiétait. Après 2 heures d’explications de sa présentation, je retrouvais Tanguy avec un grand sourire. Dans sa bouche, les conseils et remarques étaient autant de nouvelles pistes de développement de sa présentation.

Le repas du palmarès fut pour lui, une torture car il était angoissé à l’idée de savoir s’il avait réussi son pari. Nous étions à table avec le jury qui l’avait noté et Monsieur FARGEOT se chargea de le réconforter.

Rapidement les notes arrivèrent et lorsque Tanguy appris sa note, il fut très surpris. Surpris également par les applaudissements et les chaleureuses félicitations qui l’accompagnaient[[2]](#footnote-2).

De ce séjour dans l’Allier, Tanguy revint avec encore plus de motivation et d’envie. Maintenant Tanguy allait pouvoir participer à sa première exposition nationale, ce serait à Poitiers. La grande question était de savoir s’il gardait sa présentation en l’état ou s’il procédait à des modifications.

Rapidement il prit la décision de refaire sa présentation. Entre temps, le second jeune qui participe au groupe qui aide Tanguy, voyait ses efforts récompensés par un superbe résultat[[3]](#footnote-3). Ce fut une source de motivation extrême.

Ainsi la présentation d’Yzeure montée sur 48 pages mais sur des cadres de 12 pages laissait place à une présentation prévue sur 3 cadres de 16 pages. Au début cette nouvelle version, seule la forme devait être modifiée, mais François PRATS apporta à Tanguy une mine d’or avec pas moins de 6 albums avec des coqs…



*Bande issue d’une feuille d’impression sans fin destinée à la confection des carnets, rebutée pour impression défectueuse et annulée par un maculage noir.*

Je n’oublierais jamais, les moments d’émerveillement de Tanguy, à la vue de toutes ces nouvelles pièces. Ces pièces étaient tellement nombreuses, qu’il fallait n’en prendre que quelques-unes pour ne pas déséquilibrer la présentation.

Tanguy profita de cette occasion pour faire expertiser ses principales pièces. En effet, il n’a rien de pire que d’avoir des faux ou des truqués dans sa collection. A Yzeure, Jean-François BRUN avait donné des conseils à Tanguy, et lui avait indiqué que s’il avait des questions il lui répondrait avec plaisir. Tout naturellement, Tanguy lui confia ses pièces. Deux mois plus tard, celles-ci revinrent avec leurs signatures. Je tiens à préciser que ces expertises furent faites à titre gracieux et nous tenons à en remercier Jean-François une nouvelle fois. L’aspect inattendu de ces expertises, fut que Tanguy prit plus confiance en lui. Ces pièces expertisées donnent une crédibilité plus importante à l’ensemble de la présentation. Maintenant il restait à Tanguy de choisir comment identifier les pièces signées, finalement nous avons choisi un petit e inscrit à côté des pièces.

Tanguy débuta la phase finale de la rédaction début mars, puis modifia encore 3 fois sa présentation suite aux corrections de ses relecteurs. Le montage est terminé depuis le 5 avril et maintenant la collection va partir pour Poitiers. Ainsi s’achève pour Tanguy un long parcours, ou les trois dernières années furent le fruit d’un très important travail, mais aussi d’acquisition de connaissances et surtout de plaisir.

La prochaine étape sera de participer à une exposition internationale, les premiers conseils sont déjà parvenus à Tanguy via le président de la commission Traditionnelle FIP, Monsieur Brian TROTTER. Rendez-vous en 2016 ?

A travers ce récit je souhaite vous faire partager le bonheur d’avoir suivi et aidé Tanguy depuis ses début dans la philatélie, mais surtout le plaisir d’être un moniteur jeunesse.

Avec Tanguy, nous souhaitions aussi et surtout remercier les nombreuses personnes qui ont aidées Tanguy :

Ses généreux donateurs : Messieurs Gabriel Dutripon, François Prats, Gabriel Saintot, Michel Bauer, Laurent Bonnefoy, Guy Dutau, Bruno Melin, Jean-Jacques Rabineau, François Thénard.

Ses courageux relecteurs : Laurent Bonnefoy, Frans Jorissen, Michel Bauer, Robert Abensur, Guy Dutau, Luc Hamelin, Louis Fanchini, Bruno Melin, Brian Trotter

Ses puits de science : Robert Abensur, Laurent Bonnefoy, Monsieur Gagné, Luc Hamelin, Jean-Jacques Rabineau

Les négociants sympas envers Tanguy : Jean-Luc Guilleret, Alain Jacquart, Gérald Prins, Franck Tréviso.

L’expert : Jean-François Brun

Et toutes les autres personnes qui, par un petit mot d’encouragement, un mail, des informations, ont participé au développement de la présentation de Tanguy.

Enfin l’Association Philatélique Sparnacienne et le groupement Champagne-Ardenne, pour leur soutien financier dans l’acquisition de pièces et de participation aux frais de déplacement et d’hébergement.



*Absence de la couleur rouge progressive, suite à un assèchement de l’encrier rouge.*

*(Pièce offerte par l’APS à Tanguy en 2013)*

Depuis, Nathanaël à découvert les joies de la lampe de Wood, la suite dans 12 ans ?

Olivier SAINTOT

Note : Pour pouvoir continuer à faire progresser sa présentation, Tanguy recherche particulièrement des carnets avec des repères (principalement sur le 30c).

1. Samuel Fricot a obtenu également 20/20 et participe également à l’exposition nationale de Poitiers dans le cadre du concours «  reflets de nature » [↑](#footnote-ref-1)
2. Lors du repas Tanguy nous avait indiqué qu’il espérait obtenir entre 65 et 70 points pour lui permettre d’exposer à la prochaine exposition nationale. Sa note fut de 88 points. [↑](#footnote-ref-2)
3. Achille a obtenu 80 points en exposition locale, puis 85 points lors de l’exposition régionale de Canteleu, pour sa présentation sur les timbres-poste de la poste aérienne de 1984 à 1997. [↑](#footnote-ref-3)