Bulletin de l'Association Philatélique Sparnacienne

Société Philatélique fondée le 21 mai 1898

Bulletin n° 94 de juin 2007

Affiliée à la FÉDÉRATION FRANCAISE des ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES
Membre du Groupement Philatélique Champagne-Ardenne

Sommaire

Le mot du Président	page 3
Les activités de l'A.P.S. - Poitiers 2007	page 5
Rembrandt van Rijn (Ch. Maizière)	page 7
Vignettes ou en-têtes commerciales… (B. Melin)	page 9
La poste aux chevaux en 1833 (G. Joly)	page 11
L'évolution de la datation, des origines aux grands cachets… (Ph. Delin)	page 19
Angers, chef lieu du Maine-et-Loire (P. Foucher)	page 27
Emissions communes, conjointes … etc (C. Royer)	page 28
Thématique Animaux et Faune – le cheval (S. Gassmann)	page 32
Domaine de Vaux-le-Vicomte (P. Foucher)	page 33
Claude Joseph Rouget de Lisle (Ch. Maizière)	page 34
La page de la Philathèque (P. Delin)	page 35
La vie du Club - activités scolaires (P. Bourgery et G. Saubrement)	page 37
Les activités de l'A.P.S. - petites annonces	page 39
Nécrologie	page 41
Les activités de l'A.P.S. - calendrier – Félicitations - Bienvenue au club …	page 43
Gravure sur bois aquarellée d'Epernay du XIXème siècle	page 44

ooo OOO ooo

les articles sont publiés sous la responsabilité de leurs auteurs.

ooo OOO ooo

La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations est autorisée, à la condition formelle que soient mentionnés, les noms des auteurs et de la revue, et après en avoir fait la demande auprès du directeur de publication.

ooo OOO ooo

Directeur de publication et rédacteur :
Bruno MELIN - 23, rue Joliot Curie - 51100 REIMS
☎ : 03 51 85 10 68 – 06 62 42 54 85
courriel : bmelin@numericable.fr

ooo OOO ooo

La rédaction remercie:
Les auteurs des articles
Les « dénicheurs » de publicité
l'ensemble des annonceurs, sans qui ce bulletin n'aurait pu voir le jour.

ooo OOO ooo

Le bulletin de l'A.P.S. a obtenu :
*un diplôme de médaille de **Grand Argent** au congrès régional de Tonnerre en 2002*
*un diplôme de médaille de **Bronze** à l'exposition nationale de Mulhouse en 2003*
*un diplôme de médaille d'**Argent** au congrès régional d'Epernay en 2006*

Le mot du Président

Il meurt lentement
celui qui ne voyage pas,
celui qui ne lit pas,
celui qui n'écoute pas de musique,
celui qui ne sait pas trouver grâce à ses yeux.

Il meurt lentement
celui qui détruit son amour-propre,
celui qui ne se laisse jamais aider.

Il meurt lentement
celui qui devient esclave de l'habitude
refaisant tous les jours les mêmes chemins,
celui qui ne change jamais de repère,
Ne se risque jamais à changer la couleur de ses vêtements
Ou qui ne parle jamais à un inconnu

Il meurt lentement
celui qui évite la passion et son tourbillon d'émotions
celles qui redonnent la lumière dans les yeux
et réparent les coeurs blessés

Il meurt lentement
celui qui ne change pas de cap lorsqu'il est malheureux
au travail ou en amour,
celui qui ne prend pas de risques pour réaliser ses rêves,
celui qui, pas une seule fois dans sa vie, n'a fui les conseils sensés.

Vis maintenant!
Risque-toi aujourd'hui!
Agis tout de suite!
Ne te laisse pas mourir lentement!
Ne te prive pas d'être heureux!

Pablo Neruda Prix Nobel de Littérature
1971

Pour que la philatélie que nous aimons ne meurt pas … **AGISSEZ** !!!!
Pour que les associations qui vous accueillent restent actives … **REVEILLEZ-VOUS** !!!!
Que ce texte de Pablo Neruda et cette période estivale soient profitables à votre réflexion et vous incitent à l'action dès le rentrée de septembre.
Bonne vacances à Tous

Bruno Melin

Les activités de l'A.P.S.

80ème congrès de la F.F.A.P à Poitiers du 15 au 17 juin

Résultats du Championnat de France de philatélie

La compétition rassemblait un nombre record de participants : 305 dont 48 jeunes.

Patrick BOUCHER	Classe 1 cadre **26 points**	"La Marianne des Français" **(15ème place de la catégorie)**
Philippe DELIN	Histoire postale **82 points**	"Evolution de la datation en France, des origines aux grands Cachets avec ou sans fleurons" **Vermeil**
Gabriel DUTRIPON	Traditionnelle **92 points**	"Les timbres-poste oblitérés par avance avant 1923" **Or (2ème place)**
Louis FANCHINI	Classe 1 cadre **37 points (/40)**	"Epreuves et essais de la grosse tête d'Hermès de Grèce" **Argent (2ème place de la catégorie)**
Bruno MELIN	Histoire postale **85 points**	"La Poste à Epernay, des origines à la 3ème République" **Grand Vermeil**
Olivier SAINTOT	Traditionnelle **93 points**	"Les timbres-poste au type Blanc de France métropolitaine" **Or (1ere place de la catégorie et 2ème place toute catégorie)**
Jean TRONCHON	Classe ouverte **70,8 points**	"Le vin de Champagne" **(12ème place de la catégorie)**

C'est la première fois que notre association est aussi bien représentée à ce niveau de compétition. 7 présentations sur les 10 proposées pour la région Champagne-Ardenne.

Résultats du tirage des bons de soutien du congrès de Poitiers

Les billets se terminant par "10" ou "91" gagnent une coupelle en porcelaine.

Cotisation saison 2007-2008*

Suite au congrès fédéral de Poitiers et en conformité avec nos statuts:

	Adultes	Jeunes
Cotisation fédérale:	5 €	2 €
Cotisation régionale:	2,50 €	0 €
Indexation affranchissement:	30 x 0,54 = 16,20 €	5 x 0,54 = 2,70 €
*(suivant prix du timbre d'usage courant 01-09-2007)		
Soit un total (arrondi) de:	**24 €**	**5 €**

Rembrandt van Rijn

Leyde 15 juillet 1606 - Amsterdam 4 octobre 1669

La magie du crayon

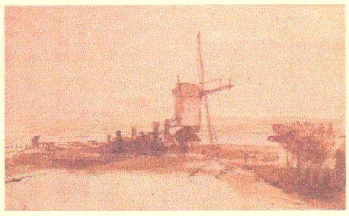
De ses débuts à Leyde à sa consécration à Amsterdam, ses encres, ses sanguines, ses pierres noires inspirent le recueillement, l'émerveillement, la tendresse ou la mélancolie.

Le maître hollandais a dessiné toute sa vie et avec brio. Entre les premiers dessins qu'il esquisse au cours de la décennie 1620, alors que, jeune homme, il se trouve encore dans sa ville natale de Leyde, et les derniers, des années 1650 à sa mort en 1669, exécutés à Amsterdam, on mesure le chemin parcouru. Son trait s'est affiné et sa pensée synthétisée.

Le Vieillard assis dans un fauteuil, près d'une table, a été exécuté à la pierre noire. Il indique déjà un grand savoir-faire. L'attitude du vieil homme traduit une lassitude extrême. Les contours du dessin, lourdement appuyés, dénotent une exécution qui manque encore d'aisance.

Rembrandt acquiert son style virtuose à partir des années 1630, lorsqu'il s'établit à Amsterdam. C'est alors que vient la célébrité.

Dans les années 1640, l'artiste commence à s'intéresser aux paysages.



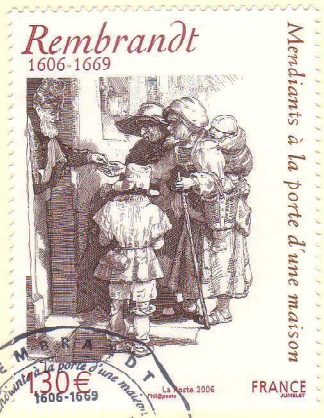
"Le moulin à vent sur le bastion à Amsterdam"
1636
Plume et encre brune, lavis brun et gris-brun
11,6 x 19,8 cm

Doué pour l'observation des humains, Rembrandt l'est aussi pour celle des animaux. Il a eu plusieurs fois l'occasion de reproduire des bêtes sauvages qui, ramenées d'Afrique du Nord par la Compagnie des Indes, faisaient escale à Amsterdam.
Quelques traits, quelques taches de lavis, et le fauve est là, couché, mais majestueux et menaçant ***Le Lion au repos*** sans doute surpris dans sa cage, semble prêt à bondir.

Lion au repos
vers 1640
Plume et encre brune, lavis brun

Il semble n'avoir peint ces oiseaux que pour nous faire sentir un subtil chatoiement et nous communiquer des sensations tactiles aussi précises que variées. Nous avons en effet l'impression que ce sont nos doigts, et non seulement nos yeux, qui passent ici de la chaude légèreté du duvet à la raideur satinée des grandes plumes.

Etude pour oiseau de paradis 1640



Vignettes ou En-têtes commerciales ornant les courriers sparnaciens au 19ème siècle :

(Rubrique non publicitaire animée par B. Melin)

Si vous aussi, vous possédez des lettres, des papiers d'affaires… avec de belles en-têtes ou des vignettes ornementées, de la région champenoise, faites-nous connaître vos découvertes. Avec votre permission, nous les reproduirons dans ces pages.