Les Erreurs de chiffres de contrôle

Les erreurs de chiffres de contrôle

- Le 5 Lepta :

Ici, double « *5* » d'un des tirages sur papiers grenés (1871/1876)

Les erreurs de chiffres de contrôle

Le 10 Lepta du tirage de **Paris** (1861) :

Chiffres normaux

« *1* » renversé (Position 86)

Les erreurs de chiffres de contrôle

Le 10 Lepta du tirage de **Paris** (1861) :

Chiffres normaux

« *0* » renversé (Ici, Position 4)
Existe aussi Position 88

Les erreurs de chiffres de contrôle

- Le 10 Lepta :

Ici, double « *10* » sur des tirages sur papiers grenés (1871/1876)

Les erreurs de chiffres de contrôle

- Le 10 Lepta :

« *00* » tenant à timbre normal

« *0* » tenant à timbre normal

Chiffres déplacés

« *chiffres décalés* » tenant à timbre normal

« *1* » au lieu de « *10* »

Ici, erreurs de chiffres sur des tirages sur papiers crème (1875/1880)

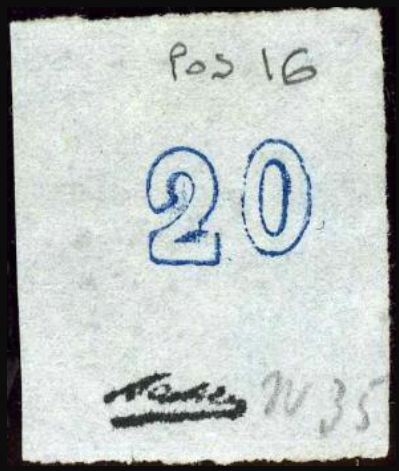
Les erreurs de chiffres de contrôle

L'erreur de **Zacynthe** (ΖΑΚΥΝΘΟΣ ou ZANTE) :

- Sur le 10 Lepta orange sur bleu d'un des tirages réguliers d'**Athènes** (1862/1867)
- Chiffres « *10* » renversés et imprimés au recto du timbre
- Sans chiffres au verso
- Une feuille unique a été imprimée et expédiée au bureau de **Zacynthe** (111) en octobre 1867
- Une quinzaine de timbres a survécu. Inconnu neuf ou sur lettre.

Les erreurs de chiffres de contrôle

- Le 20 Lepta :



« *chiffres décalés* » & « *0* » renversé (Position 16) sur un des tirages des « *planches nettoyées* » (1868/1869)

« *80* » au lieu de « *20* » (Position 63) sur un des tirages réguliers d'**Athènes** (1862/1867)

Double « *20* » sur un des tirages réguliers d'**Athènes** (1862/1867)

« *02* » tenant à timbre normal (Positions 89/88) sur une des tirages sur papiers de « *qualité inférieure* » (1871/1872)

« *20* » renversé & déplacé sur un des tirages de 1870

Les erreurs de chiffres de contrôle

- Le 20 Lepta :

« *2* » au lieu de « *20* »

« *chiffres espacés* »

« *chiffres décalés* »

Ici, erreurs de chiffres sur des tirages sur papiers crème (1875/1880)

Les erreurs de chiffres de contrôle

L'erreur d'**Argostolion** (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ) :

- Sur le 20 Lepta bleu de Prusse foncé d'un des tirages sur papiers crème avec chiffres (1875/1880)
- Les chiffres « *20* », bleu foncé, au verso sont renversés,
- Une feuille a été imprimée et expédiée au bureau d' **Argostolion** (110) entre avril & novembre 1877,
- Une trentaine de timbres est connue,
- Inconnu neuf ou sur lettre.

Les erreurs de chiffres de contrôle

L'erreur d'**Argostolion** (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ) :

- Sur le 20 Lepta bleu de Prusse foncé d'un des tirages sur papiers crème avec chiffres (1875/1880)
- Les chiffres « *20* », bleu foncé, au verso sont renversés,
- Une feuille a été imprimée et expédiée au bureau d' **Argostolion** (110) entre avril & novembre 1877,
- Une trentaine de timbres est connue,
- Inconnu neuf ou sur lettre.

Les erreurs de chiffres de contrôle

- Le 80 Lepta :

Ici, « *chiffres décalés* » d'un des tirages
des « *planches nettoyées* »
(1868/1869 – en fait, 1873)

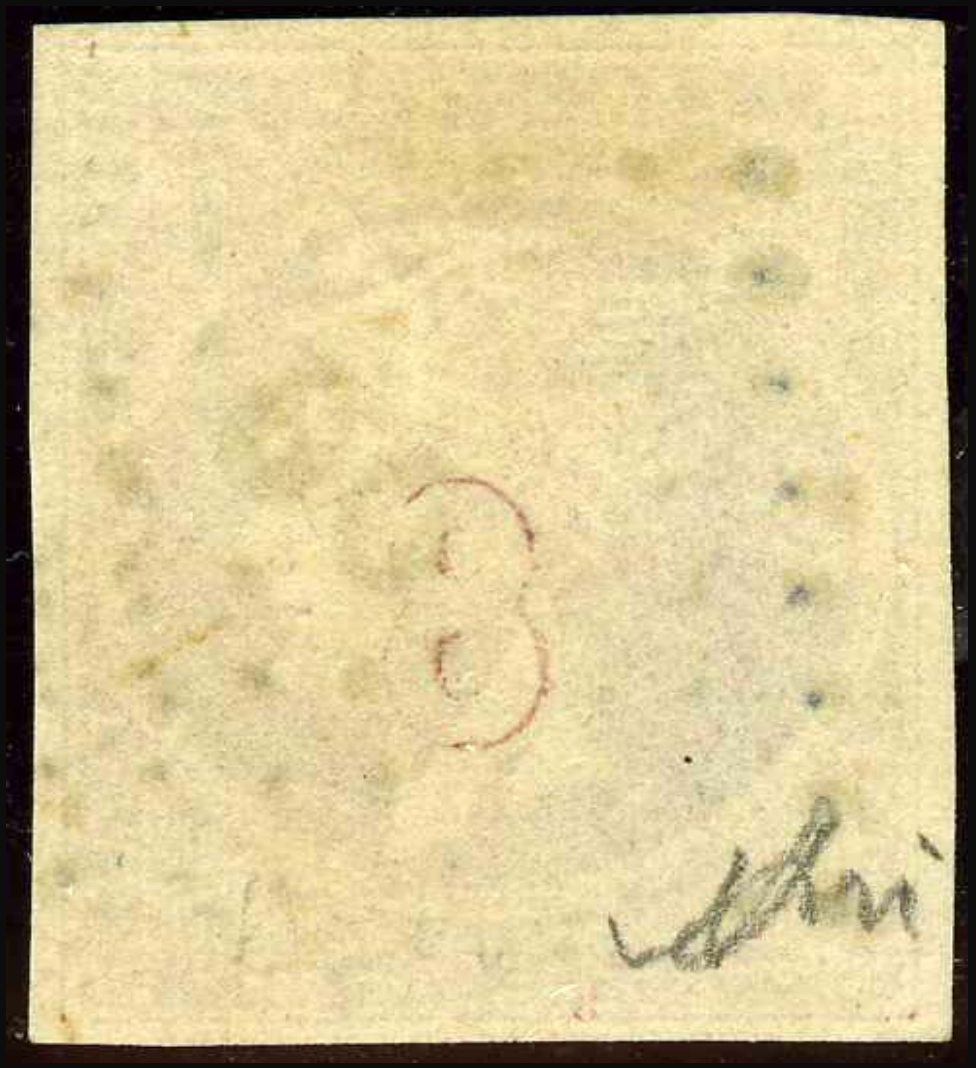
Les erreurs de chiffres de contrôle

- Le 80 Lepta :

Ici, « *0* » en « *trou de serrure* » et
« *chiffres décalés* » d'un des tirages
des « *planches nettoyées* »
(1868/1869 – en fait, 1873)

Les erreurs de chiffres de contrôle

- Le 80 Lepta :



Ici, « *0* » manquant d'un des tirages réguliers d'**Athènes** (1862/1867)

Les erreurs d’impression

Les erreurs d’impression

Ici, pliures du papier

Ici, fin d’impression

Ici, double impression

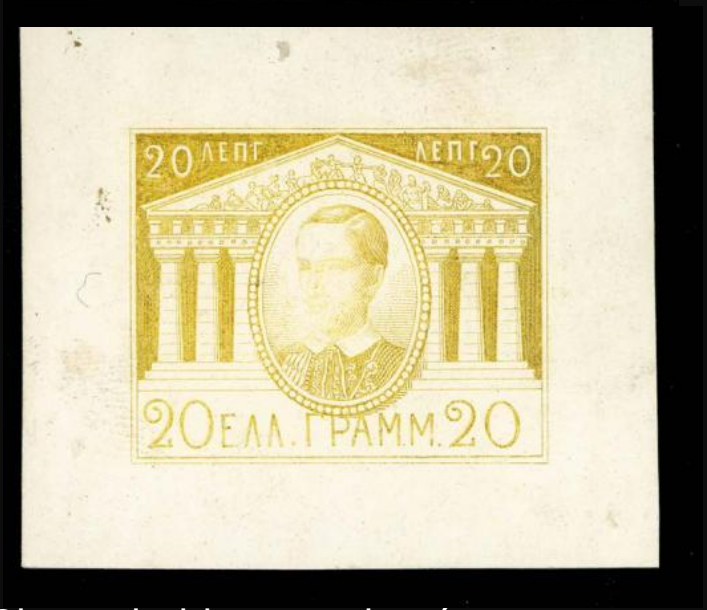
Les vignettes à l’effigie du roi George Ier

Les vignettes à l'effigie du roi George Ier

- En 1863/1864, juste après l'avènement du **Roi George Ier** sur le trône de Grèce, des vignettes à son effigie sont apparues sur le marché philatélique.
- De nombreux qualificatifs les ont désignées: « *Essais* », « *Emissions non officielles* », « *Projets non acceptés* »…
- Aucun document officiel n'ayant été retrouvé, à ce jour, les concernant, on ne peut donc les qualifier que de « *vignette* » ou encore « *timbre de fantaisie* »…

Ici, exemplaires imprimés en « *taille douce* » du type 1 (Existent en une douzaine couleurs)

Les vignettes à l'effigie du roi George Ier



Exemplaires imprimés en « *taille douce* » du type 2b, probablement des épreuves terminales, sur papiers couché mat et multicouche ou « *Bristol* » (Existent en une vingtaine de couleurs)

Les vignettes à l'effigie du roi George Ier

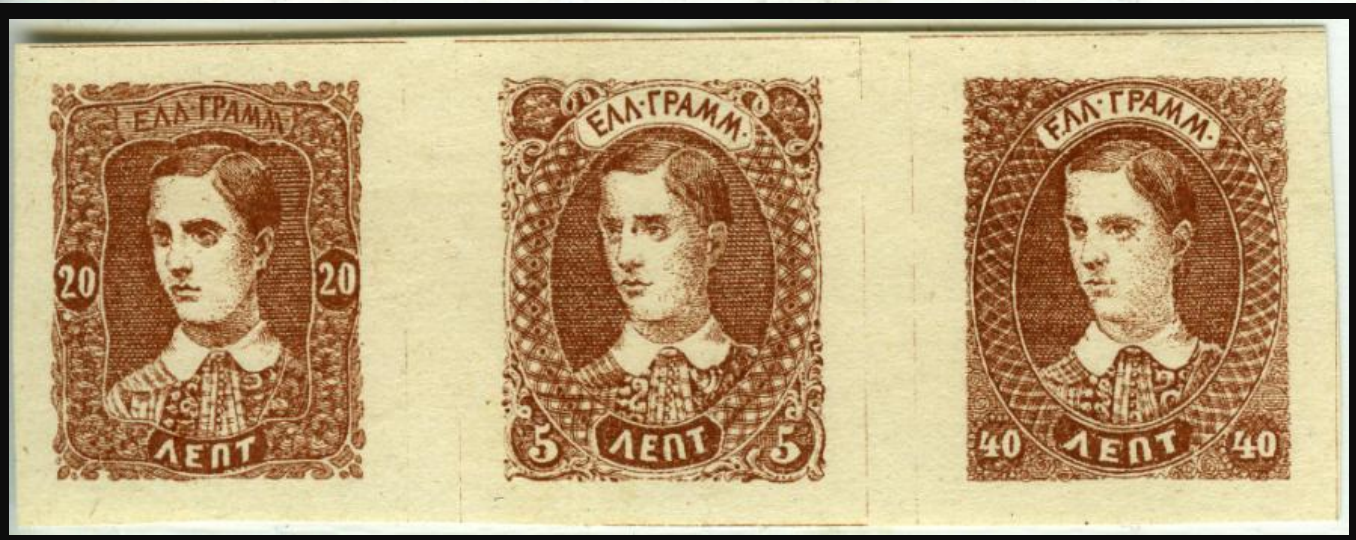
Les deux premiers: exemplaires, lithographiés du type 2c (Existent en une vingtaine de couleurs)

Le troisième: réimpression, lithographiée du type 2d (Existent en une vingtaine de couleurs)

Les vignettes à l'effigie du roi George Ier

Ici, exemplaires du type 3a, imprimés en typographie sous forme de triptyque de trois valeurs 20, 5 & 40 Lepta. Existent en une dizaine de couleurs

Les vignettes à l'effigie du roi George Ier



Ici, exemplaires du type 3b, imprimés en lithographie sous forme de triptyque de trois valeurs 20, 5 & 40 Lepta. Existent en une vingtaine de couleurs

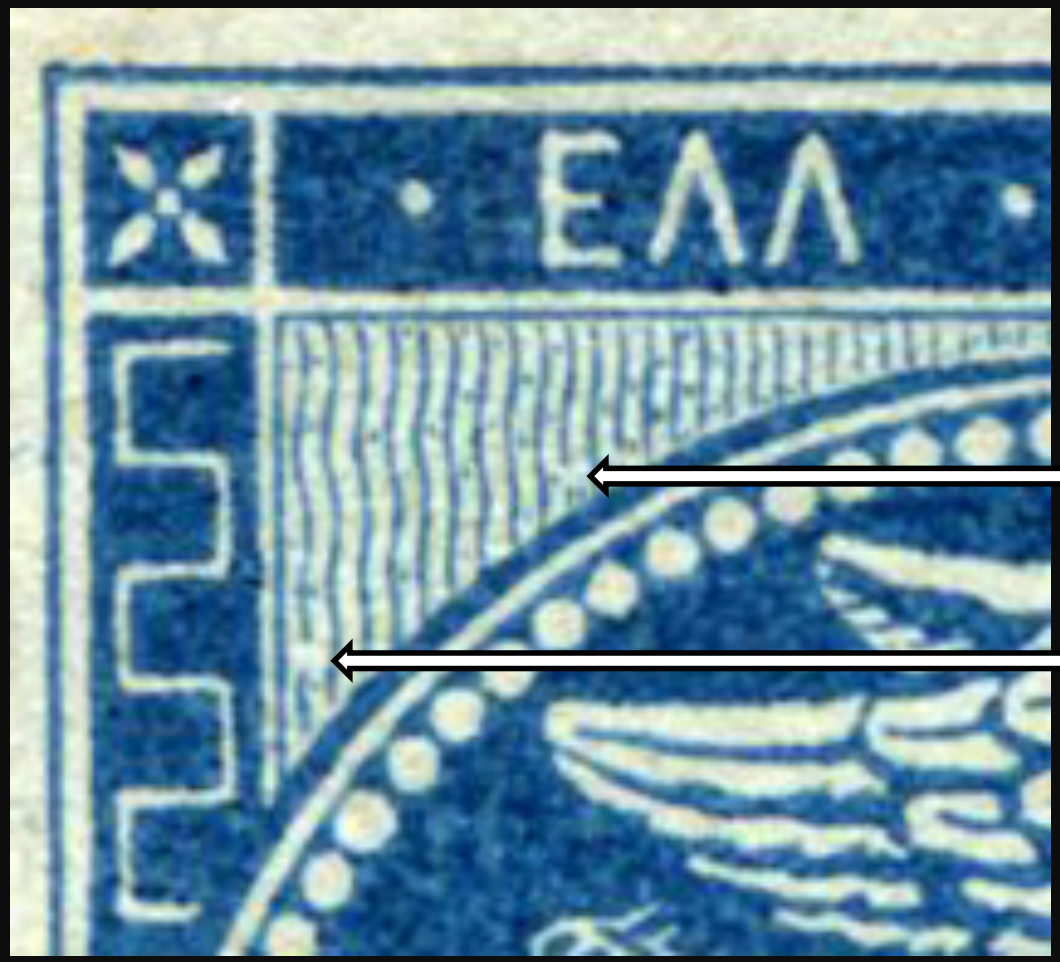
Les faux

Les faux

- Comment reconnaître une « *grosse tête d'Hermès* » authentique ?

Les faux

- Comment reconnaître une « *grosse tête d'Hermès* » authentique ?



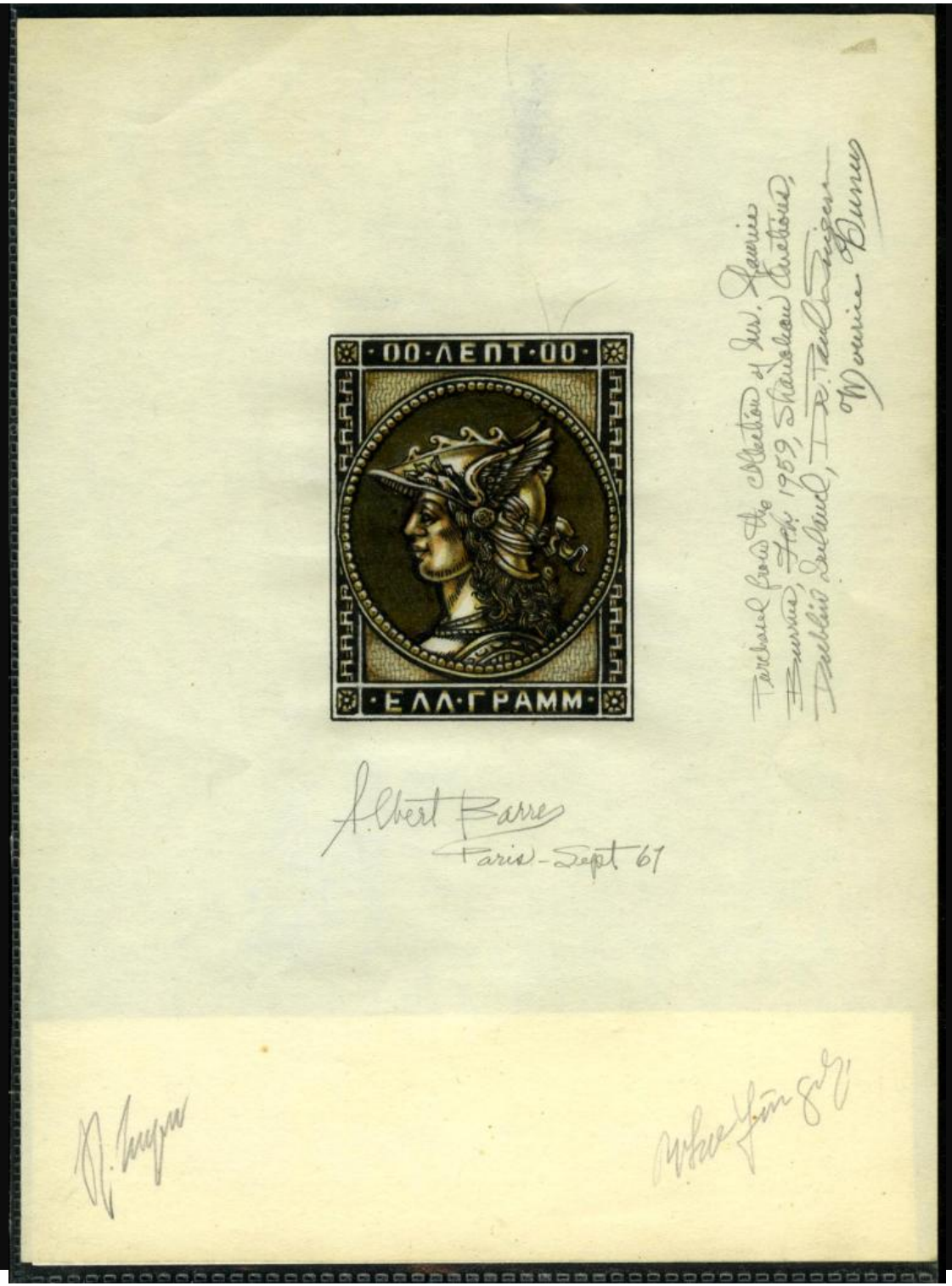
Dans l'écoinçon Nord-Ouest, les lignes ondulées n°1 & n°10 sont brisées à leur base

Ces « *cassures* » proviennent d'un incident survenu à l'un des contre-poinçons soit :

- lors de la frappe
- lors du trempage

Les faux

- La maquette :

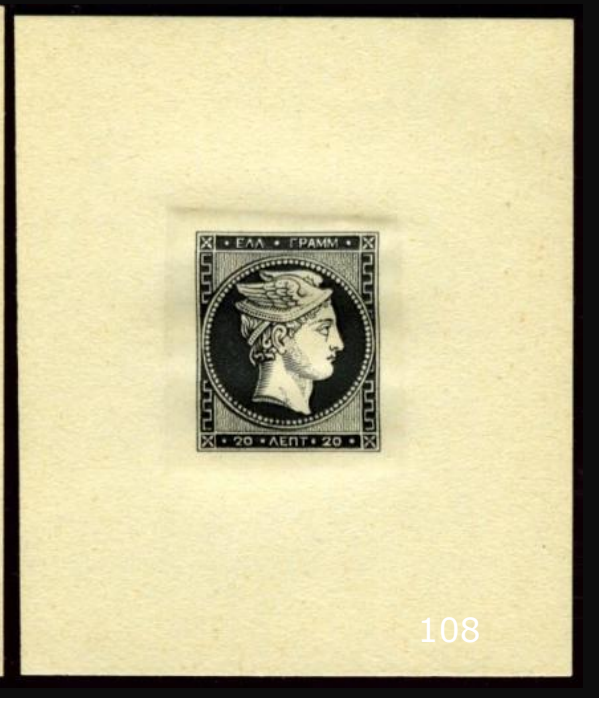


Les faux

- Les épreuves :

Commandées par un marchand d'**Istanbul**.

Imprimées en Belgique dans les années 1930 (?).



Les faux

- Les lithographiés des frères **Spiro** de **Hambourg** dans les années 1860/1870 :

Les faux

- Les lithographiés dits du
  « *poor sad Hermes* »
  Frères **Spiro** de **Hambourg**
  dans les années 1860/1870 (?):

Les faux

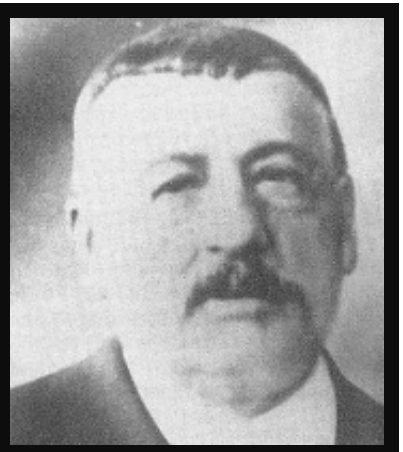
- Les lithographiés d'**Alissafi** de **Constantinople** (fin XIXème/début XXème) :

Les faux

- Les typographiés d'**Erasmo Oneglia** de **Turin** (1853/1934) au début XXème siècle :

Les faux

- Les « *fac-similés* » de **François Fournier** (1846/1917) de **Genève** dans les années 1900/1910 :



Les faux

- Les lithographiés de **Imperato** (?) de **Gènes**, dits « *Faux de* ***Gènes*** » :

Les faux

- Les photo-lithographiés de **Jean de Spérati** (1884/1957) de **Lyon** dans les années de 1910 à 1950 :

Seul le 1 Lepton a été imité, ici une épreuve (existe en noir & en couleurs)

Les faux

- Les photo-lithographiés de **Jean de Spérati** (1884/1957) de **Lyon** dans les années de 1910 à 1950 :

Seul le 1 Lepton a été imité:
Ici, les timbres (chocolat & brun-rouge), existent avec 3 cachets (9, 18 & 32)

Conclusion

- La « *grosse tête d'Hermès* » est l'un des timbres classiques les plus aboutis tant du point de vue esthétique que de par la qualité de sa fabrication (Tirage de **Paris** et quelques tirages d'**Athènes**)
- La collection de la « *grosse tête d'Hermès* » de Grèce est extrêmement riche et diversifiée :
  - Plus d'une quinzaine de tirages (au minimum…)
  - Plus de 25 ans de circulation (1861/86), plus les surchargés (1900/01)
  - Les erreurs & variétés sont nombreuses :
    - Variétés de cases
    - Erreurs de chiffres de contrôle
    - Erreurs d'impression
  - Nombreux types d'oblitérations différentes
- L'histoire postale est très fournie :
    - Absence de chiffres taxes jusqu'en 1876
    - Nombreux affranchissements partiels
    - Poste maritime, par définition, très riche
- Entiers postaux
- Les procédés de fabrication sont « *identiques* » aux timbres français
- La littérature philatélique à son sujet est particulièrement garnie
- Enfin, elle peut à elle seule, occuper une vie entière de philatéliste !

Quelques Références

- **Elias Silberstein** & **Robert O. Truman**, *Translation from the Kohl Briefmarken Handbuch of* ***Alex G. Argyropulos*** & ***Dr. Herbert Munk*** *of 1929*, New York 1943/1944 & 1950.
- **Tryphon Constantinidès**, *Etude sur les timbres-poste de la Grèce - 1ère Partie*, Société Philotélique Hellénique, Athènes 1933.
- **Ulysse Bellas**, *La tête de Mercure - Généralités & Reconstitution de la planche des 20 Lepta*, Paris 1978.
- **John G. Coundouros**, *The control numbers & the classification of the stamps of the large Hermes head of Greece*, Athens 2000.
- **Louis Basel**,
  - *The Ten Lepta Large Hermes Head Stamp of Greece*, Stamford 2001/2005,
  - *The Forty Lepta Large Hermes Head Stamp of Greece*, Stamford 2004.
- **Bill Ure**, *Forgeries of Greek stamps of the 19th Century*, Athens 2010.
- **Louis Fanchini**,
  - *Les essais « Cérès 1858 » : Pourquoi font-ils partie intégrante de la philatélie grecque ?*, ***Documents Philatéliques*** n° 198 du 4ème trimestre 2008.
  - *Définition des termes « EPREUVE » et « ESSAI » et leur application à la grosse tête d'Hermès de Grèce*, ***La Philatélie Française*** n° 629 de juillet/août 2009.
  - *Les vignettes à l'effigie du roi des hellènes, George Ier*, ***Documents Philatéliques*** n° 204 du 2ème trimestre 2010.
  - *Histoire de grosse* tête, **Timbres *Magazine*** n° 113 de mai 2010.
  - *Le premier timbre-poste de Grèce : « la grosse tête d'Hermès »*, ***Timbres Magazine*** n° 114 & 115 de juillet/août & septembre 2010.
  - *Tirages de Paris de la « grosse tête d'Hermès » : Quantités exactes commandées et livrées à Athènes*, ***Documents Philatéliques*** n° 209 du 3ème trimestre 2011.

Quelques Sites Internet

- Site of **Louis Basel** :
  http://hermesheads.home.comcast.net/~hermesheads/
- Site de la **Société Philotélique Hellénique** d'**Athènes** :
  http://www.hps.gr/en/main.htm
- Site de l'**Académie** de **Philatélie** :
  http://www.academiedephilatelie.org/
- Site de l'**Association Philatélique Sparnacienne** :
  http://www.philatelie-epernay.fr
- Site of the **Greece Philatelic Society** - The Netherlands:
  http://www.pv-griekenland.nl/welkomengels.html
- Site of the **Philatelic Society** of **Patras**:
  http://www.fepatras.gr/02,00,00.html

Merci de votre attention!