

Limoges (Haute-Vienne)

Capitale du Centre-Ouest

Capitale économique et culturelle du Centre-Ouest, Limoges compte aujourd'hui 137 000 habitants.

Au cours de ses 2 000 ans d'histoire, deux centres historiques se sont formés : l'antique "cité des évêques" avec la cathédrale, son palais de l'évêché et la ville haute avec ses places et ses églises médiévales.

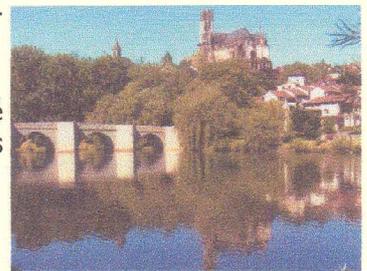
La gare de Limoges est construite sur un ancien couvent bénédictin. L'édifice imposant fait la fierté des Limougeauds. Depuis la fin des années 1920, l'immense coupole de 31 mètres de haut et son beffroi attenant situé à 61 mètres au-dessus du sol veillent sur la ville.



La cathédrale Saint-Étienne, commencée en l'an 1273, a été bâtie sur plus de six siècles. Elle a un portail de style gothique flamboyant, une pure merveille et un clocher porche haut de 62 mètres.

Le pont Saint-Étienne, situé juste au-dessous de la cathédrale, a été construit au début du 13^e siècle à la demande de l'évêque du même nom.

Le Musée municipal de l'Évêché, grand bâtiment de style XVIII^e, est situé dans l'ancien palais épiscopal. Il offre au regard des peintures impressionnistes (Renoir, né à Limoges), une collection d'émaux peints unique au monde.



Bords de Vienne :
pont Saint-Étienne et la cathédrale



La façade de l'Hôtel de ville a été réalisée en styles Louis XIII et néo-renaissance par l'architecte des Palais de Versailles et du Trianon. Au-dessus de l'horloge qui surmonte l'écusson de la ville, une tourelle finement ouvragée.

Limoges, c'est aussi ses espaces verts aménagés dont les principaux sont le Champ de juillet, immense jardin en pente douce, le jardin de l'Évêché, le jardin botanique, le jardin d'Orsay, les bords de Vienne...

"Limoges commence par un L, comme Liberté"

Limoges (Haute-Vienne)

Capitale des Arts du Feu

Depuis mille ans, Limoges est devenue de siècle en siècle la "Capitale des Arts du Feu". La découverte du kaolin en 1768 à Saint-Yrieix-la-Perche fut le départ d'une longue tradition porcelainière, aventure industrielle où se mêlent étroitement création d'art et découverte technologique.



Le Pommier (détail), Francis Chigot 1912

Le travail du **vitrail** est connu depuis les premiers temps chrétiens. L'art du vitrail demande un long travail de préparation. Après un long silence, le vitrail retrouve au XIX^e siècle les faveurs de certains artistes mais c'est l'Art nouveau et l'Art déco qui remettent en pleine lumière ce pilier des Arts du feu.

C'est à la fin du XV^e siècle qu'apparaît l'**émail peint**. Les sujets profanes inspirés de l'Antiquité l'emportent sur les thèmes religieux. Trois éléments sont indispensables pour entreprendre la fabrication de l'émail : un support le métal, une matière l'émail composé d'un mélange d'oxyde de plomb, de sable, de soude ou de potasse auquel on ajoute un liant manganèse, salpêtre ou nitre et une énergie le feu car c'est à plus de 800° que la cuisson donne à la préparation de poudre son aspect vitrifié.



Léon Jouhaud, plaque :
Le comptier (1931)

La **porcelaine** "science exacte" est un mélange de 25 % de quartz, 25 % de feldspath et 50 % de kaolin. Le kaolin lui donne ses qualités caractéristiques : un blanc laiteux, pur et éclatant ainsi que finesse, dureté et excellente étanchéité.

Un Savoir-Faire unique : au-delà des commandes régulières des chefs d'état, princes ou rois (la Maison d'Espagne en 2004 pour le mariage du Prince Felipe), Limoges sait conserver sa place sur le marché mondial des arts de la table.

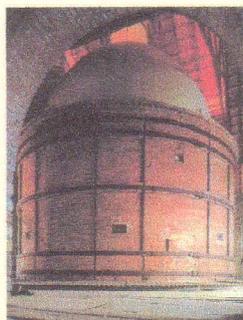


Restauration - Bernardaud



Service Alain Thomas -
Haviland

La manufacture et le four à porcelaine des Casseaux s'installent à la fin du XX^e siècle sur la rive droite de la Vienne. Ce four est le véritable patrimoine industriel de la ville de Limoges.



Le musée de Limoges, fondé en 1845, fut dirigé à partir de 1865 par Adrien Dubouché. Il est consacré à la céramique et est riche aujourd'hui de 12 000 objets. C'est un magnifique bâtiment Arts déco qui combine granite, brique et sgraffites (grattage d'un enduit clair sur fond de stuc sombre).



**"Chacune des "disciplines" Arts du feu nous met...
la porcelaine à la bouche, l'émail en tête et le vitrail au cœur"**