

Claudio Monteverdi

(1567 - 1643)



Italien, né à Crémone, il reçoit sa formation à la cathédrale de sa ville natale où le maître de chapelle, Marco Antonio Ingegneri (1547 - 1592) est l'un des pratiquants du chromatisme. Le chromatisme est une série de sons procédant par demi-tons, soit en montant, soit en descendant.

En 1590, Monteverdi entre au service du duc Vincent de Gonzague, à Mantoue, comme violoniste. En 1602, il est nommé maître de chapelle du duc. De cette période datent principalement des recueils de madrigaux (1); chacun d'eux affirme ses conceptions modernes et l'attrait de l'opéra ne le quitte pas.

Les fastes de la cour de Mantoue lui donnent l'occasion, en 1607, de créer des œuvres comme **Orfeo**, **considéré comme le prototype de l'opéra**. Par cette œuvre, il raconte comment la fiancée d'Orfeo, Euridice, a été mordue par le serpent. Ainsi, par un long monologue, Orfeo chante pour séduire les divinités infernales, à l'entrée des enfers. Monteverdi fait appel, en fonction de la couleur, à des instruments aux timbres légers comme des violons ou des flûtes, ou à des cornets, des trombones, des basses de viole, ou à des régales (2).

L'année 1607 est aussi celle du décès de son épouse Claudia.

Il continue en créant **Ariana** en 1608 dont le lamento représente les lamentations d'Ariane voyant les navires emportant Thésée.

En 1610, il offre au pape Paul V une **Messe à six voix** et des **Vêpres de la Sainte Vierge**. En véritable héritier de l'humanisme, Monteverdi unit le profane et le religieux. A la mort du duc de Gonzague en 1612, la chapelle est dissoute par son successeur peu enclin à la musique.

En 1613, il obtient le poste prestigieux de maître de chapelle de St Marc à Venise.

Son fils Francesco est emporté par la peste en 1631. En 1632, il entre dans les ordres.

En 1638, il compose le livre des **Madrigaux guerriers et amoureux**. Parmi ceux-ci il emploie un "*stile concitato*" (style agité) notamment avec le **Combat de Tancredi et Clorinde**, pièce narrative, dont la partie principale est confiée à un chanteur soutenu par un ensemble de cordes dressant un véritable décor.

Dans le domaine de l'opéra, il crée le **Retour d'Ulysse dans sa patrie** en 1641 et enfin **Le couronnement de Poppée**, "*Incoronazione di Poppea*". en italien, en 1642. Les personnages de ce sujet historique prennent des aspects humains et poignants. La tragédie, la comédie, l'héroïsme, le quotidien, la mythologie et le populaire se mélangent dans cette œuvre ou apparaissent deux formes : l'opéra bouffe et l'opéra comique.



Monteverdi meurt à Venise en 1643.

Janine Filtz

(1) Madrigal : Petite pièce en vers exprimant une pensée fine, tendre ou galante. Le madrigal italien chanté date du début du XIVème siècle. Il est polyphonique à deux voix.

(2) Régale : Petit orgue portatif ne comportant que sept à douze notes.