

Rembrandt van Rijn

Leyde 15 juillet 1606 - Amsterdam 4 octobre 1669

La magie du crayon

De ses débuts à Leyde à sa consécration à Amsterdam, ses encres, ses sanguines, ses pierres noires inspirent le recueillement, l'émerveillement, la tendresse ou la mélancolie.

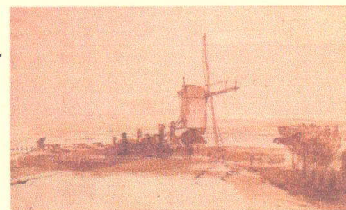
Le maître hollandais a dessiné toute sa vie et avec brio. Entre les premiers dessins qu'il esquisse au cours de la décennie 1620, alors que, jeune homme, il se trouve encore dans sa ville natale de Leyde, et les derniers, des années 1650 à sa mort en 1669, exécutés à Amsterdam, on mesure le chemin parcouru. Son trait s'est affiné et sa pensée synthétisée.



Le Vieillard assis dans un fauteuil, près d'une table, a été exécuté à la pierre noire. Il indique déjà un grand savoir-faire. L'attitude du vieil homme traduit une lassitude extrême. Les contours du dessin, lourdement appuyés, dénotent une exécution qui manque encore d'aisance.

Rembrandt acquiert son style virtuose à partir des années 1630, lorsqu'il s'établit à Amsterdam. C'est alors que vient la célébrité.

Dans les années 1640, l'artiste commence à s'intéresser aux paysages.



"Le moulin à vent sur le bastion à Amsterdam"
1636
Plume et encre brune, lavis brun et gris-brun
11,6 x 19,8 cm

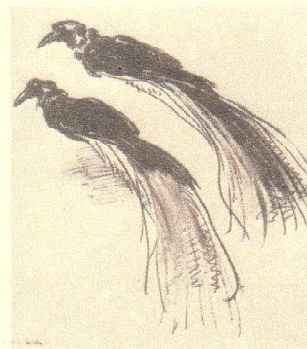
Doué pour l'observation des humains, Rembrandt l'est aussi pour celle des animaux. Il a eu plusieurs fois l'occasion de reproduire des bêtes sauvages qui, ramenées d'Afrique du Nord par la Compagnie des Indes, faisaient escale à Amsterdam.

Quelques traits, quelques taches de lavis, et le fauve est là, couché, mais majestueux et menaçant **Le Lion au repos** sans doute surpris dans sa cage, semble prêt à bondir.

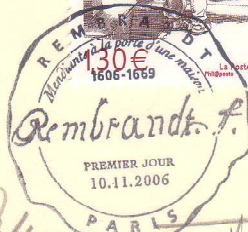


Lion au repos
vers 1640
Plume et encre brune, lavis brun

Il semble n'avoir peint ces oiseaux que pour nous faire sentir un subtil chatoiment et nous communiquer des sensations tactiles aussi précises que variées. Nous avons en effet l'impression que ce sont nos doigts, et non seulement nos yeux, qui passent ici de la chaude légèreté du duvet à la raideur satinée des grandes plumes.



Etude pour oiseau de paradis 1640



Spatte